



全品
素养
优练

SQUANPIN
SUYANGYOU LIAN

高中
语文
全国版

主编：肖德好

现代文 阅读专项

- 结合高考命题，分类突破考点
- 依据课标，严选主题文章
- 渗透语言文字应用，注重熟语积累



延边教育出版社

第一章

现代文阅读 I ——文学性单文本阅读

文体一 小说

情节结构	001
《下跪何人》阎秀丽	传统文化小说
《潘七爷》胡金洲	传奇小说
叙述方式	006
《木偶偏戏(节选)》沈从文	乡土小说
《陌生女子》[法国]皮埃尔·加马拉	外国小说
把握形象	010
《给我一支枪》茹志鹃	革命小说
《中转站》梁晓声	家国情怀小说
语言赏析	015
《作画》韩映山	乡土小说
《琴和箫》孙犁	革命小说
环境赏析	020
《桂公塘(节选)》郑振铎	历史小说
《写家》刘建超	传统文化小说
文本意蕴	025
《断路》武俊岭	革命小说
《菜园》沈从文	革命小说
文本特征	030
《白洋淀边的一次小斗争》孙犁	诗化小说
《凤仙花》刘庆邦	散文化小说
《胡安发现了一条绳索》[秘鲁]弗朗西斯科·埃斯科特	魔幻小说

文体二 散文

行文结构	036
《汴京的星河》叶文玲	游记类散文
《张氏月洲村》南帆	写人叙事类散文
语段作用	041
《从字出发,走向纸与书的密林》鲍尔吉·原野	游记类散文
《北面山河》杨海蒂	游记类散文
赏析形象	045
《三朵》叶梅	写景状物类散文
《回忆“五四”》冰心	写人叙事类散文
句子含意	049
《西湖船》丰子恺	议论说理类散文
《从自卑亭往上走》王跃文	游记类散文

艺术技巧	053
《过同蒲路》陈学昭	写人叙事类散文
《苦念北平》林海音	写景状物类散文
主旨意蕴	057
《每一朵雪花都认真飘落》余君才	写人叙事类散文
《早餐里的烟火(节选)》葛小明	写人叙事类散文
文本特征	061
《做人究竟累在哪儿?》铁凝	议论说理类散文
《比邻而居》王安忆	写人叙事类散文

第二章 现代文阅读Ⅱ——文学性多文本阅读

用文本一印证文本二观点	065
艺术技巧类群文阅读	068
内容主旨类群文阅读	072
文体特征类群文阅读	075

第三章 现代文阅读Ⅲ——信息性文本阅读

客观题	079
理解分析类	080
要点梳理类	082
说法推断类	086
论据推断类	088
图文阅读类	090
主观题	092
论证结构类	092
论证方法类	094
论证特点类	096
材料异同比较	098
运用文内观点解读现象	102
运用文内观点解决问题	106
运用文内观点解读观点	109
科普+科普信息类	113
访谈+访谈特点类	117
调查+撰写报告类	121

第四章 现代文阅读Ⅳ——整本书阅读

《乡土中国》	125
逐章攻破	125
观点应用	126
迁移联读	126
《红楼梦》	130
基础突破	130
名章赏析	130
迁移联读	135

■ 参考答案	141
--------------	-----

第一章 现代文阅读 I —— 文学性单文本阅读

文体一 小说

情节结构

【解题必备】

1. 情节结构

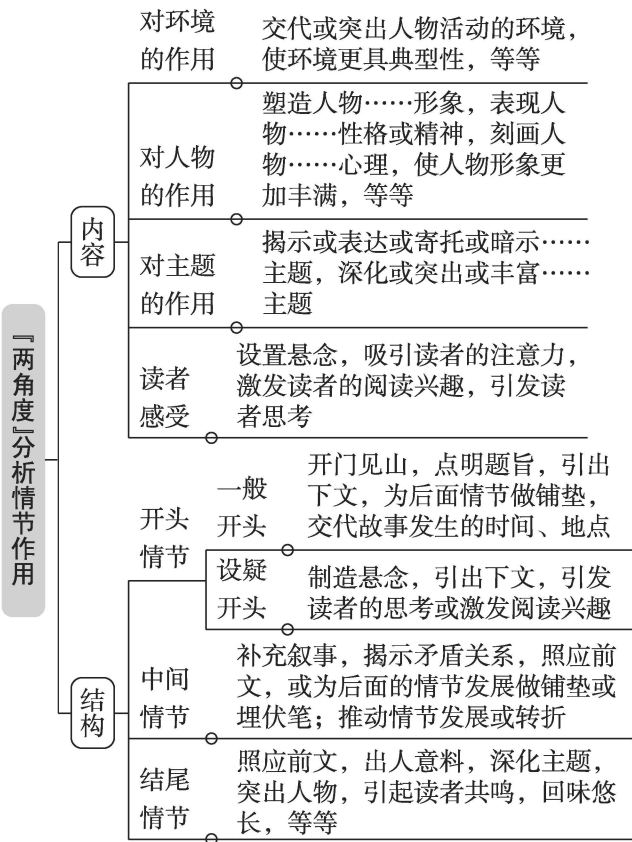
(1) 传统小说结构(线性结构模式)

常见结构	解读
单线结构	基本结构为开端—发展—高潮—结局，完整结构前面还会有序幕，后面还会有尾声。目前高考选文多为这样的结构模式
双线结构	由两条线索组成，或一明一暗，或一主一次
摇摆式	即通常所说的“一波三折”，这种情节往往扣人心弦，极具魅力。情节的摇摆往往赋予小说更为摄人心魄的魅力
对话式	以人物在特定场景中的富有个性的对话，构成作品的主体。言为心声，这种形式便于突出人物性格特征，结构简洁明快。采用对话的手法，直接切入生活的横断面，透视人物的精神世界，将他们各自所持生活态度的差异显示出来；在有限的篇幅里，折射出较丰富的思想

(2) 非传统小说结构

常见结构	解读
“延迟”式	作者竭力给故事、人物、心理的紧张设置障碍，又不使读者觉得希望完全破灭，在这种捉迷藏式的游戏中，一环扣一环，形式小说的结构张力
“突转”式 (欧·亨利式)	在结尾处情节突然向相反方向转变，揭示真相，而这个真相通常出人意料，但又合乎情理
“横截面”式	将时空浓缩到一个小小的点上，在精巧的结构中展开漫长的时间和立体的无限空间
意识流式	它打破了时间这一恒常的维度，让人物的意识在超时间的空间里按照心理时序任意往来

2. “两角度”分析情节作用



【实操演练】

一、[2023·广东深圳二模] 阅读下面的文字，完成1~4题。

下跪何人

阎秀丽

戏台空落落的，早已不复初时盛况。几面褪色的的小旗子，哗啦啦地翻卷着老刘的记忆。

戏台是依场地斜坡露天搭建的土台。老刘想起小时候，经常和小伙伴们壁虎般趴在戏台前，仰脖看台上大人精彩纷呈地唱戏，有时不慎会被踢起的尘土眯了眼。

老刘往四周看了看，寂静无人，便走到戏台上，嘴里咿切切咿切切地打着节拍，从一侧提甲出场，云手、踢脚、跨腿、整袖、正冠，凭着记忆，却也把一套“起霸”做得如行云流水。没想到骑马蹲裆时，老刘一个趔趄，差点儿摔在戏台上。老刘怔了一下，总感觉差点儿意思，遂清清嗓子，将中指和食指并拢，指着台下，厉声道：“呔，来将通名！”

没有回音，哗啦啦的小旗子倒也增了千军万马的气势。

老刘瞬间有了大敌当前、披甲上阵的英雄气概，便很想唱两句。老刘歪着脖子想了好久，唱点儿什么呢？小时候老爹教的那些唱段，什么时候忘得这么干净了呢？

那时候的老刘叫小刘，他爹才是老刘。

老刘会唱戏，是小戏团的团长。团长没有工资，义务奉献，并且还身兼多职——导演、演员、指导、打杂的、采购……用老刘媳妇的话说：“就没有你不能干的，不知道图啥！”

“嘿嘿，人生如戏，戏如人生，哪个人不是在唱戏？活得心安愉悦便可。你呀，妇人之见！”老刘字正腔圆地来了一段念白，一甩袖子，把目光转向小刘：“儿啊，你又会是戏中何人？”

小刘把长长的鼻涕猛一下吸回鼻腔，看着老刘的手指点在他的额头上。

“懒得管你！”媳妇冲着老刘翻白眼。

老刘哈哈一笑，跑了出去。到了晚上，锣鼓声一响，老刘往台上一站，唱得真个是金声玉振、气吞山河。小刘听不懂，只知道看热闹，摇头晃脑地跟着哼哼。

哼的啥？不知道。

等到小刘成了老刘，依旧喜欢唱戏，走路说话也常如戏中人，却还是记不住唱词，只是哼哼。媳妇问：“病了？一天到晚哼哼，也不知道哼哼的是啥！”

老刘眼睛一翻，说：“在唱戏。”他从家里一直哼哼到公司，公司里的人知道他喜欢“哼”戏，便也跟着“哼哼”。

来公司洽谈业务的老总频频竖起大拇指，说：“公司在文化传承方面做得很好，是个有深度有底蕴的公司，而您的做派更有西楚霸王的威猛霸气……”说完，便让秘书小虞来了一段“看大王在帐中和衣睡稳……”。

老刘连连嗟叹“虞兮虞兮奈若何”，大手一挥，签下了对方久攻不下的合作协议。

酒醒后，老刘仔细看过协议，冷汗直流，瞬间有了愧对江东父老、欲自刎乌江的心情。

焦头烂额之际，老刘回了老家。内心的煎熬让他心力交瘁，他不是霸王，没有自刎于乌江的勇气。

回家后的老刘夜不能寐，总好像有很多双眼睛在看着他，便常常跑到戏台上。有些话不能说，唱戏便让他有了宣泄的出口：“包龙图打坐在开封……”

儿子在台下摇头晃脑地看着老爹，觉得爹就是那包龙图，包龙图就是爹。

老爹喜欢唱这段戏，便要教儿子。

孩子娘说：“孩子那么小，教他还能会咋的！”

老爹大手一挥：“一个老娘们儿，懂啥！我不只是教他唱戏，也是教他做人呢。”

儿子不懂：“教做人？像老包那么黑？还是像老包那样做龙图阁直学士？诶，傻不傻！”小刘撇着嘴吃吃地笑，没等老爹大脖溜子扇过来，早已跑得没了影儿。

“包龙图打坐在开封府……”老刘一嗓子吼出这句话，五脏六腑瞬间通透起来。老刘想起老爹教他唱的时候曾说：“霸王再威猛，终不及包龙图青史留名。为人做到他这份儿上，值！”

老刘正了正衣领，高亢地吼完第一句，下句词却怎么也想不起来。老刘便后悔当初没有好好地跟老爹学戏。他呆呆地站在戏台上，竟有了刹那间的失神。

“我劝你认香莲是正理，祸到了临头悔不及……”

气势磅礴的西皮原板在耳边铿锵响起，老刘回头，白亮亮的阳光形成大小不一的光晕在眼前跳跃。朦胧中，老刘看到幕布两端被缓缓地掀开，王朝马汉张龙赵虎抬着铡刀依次而出。老爹身着蟒袍，腰扎玉带，迈着方步走到老刘面前，俨然是那刚正不阿的包龙图。

老刘一阵晕眩，双腿一软，竟然跪在地上。

堂上的包龙图一拍惊堂木，指着老刘，声音冷峻严厉：

“下跪何人？”

“我……我是你儿子……”

两旁站立的人喊起堂威：“威——武——”

声音互相接应，此起彼伏。

老刘不由得胆战心惊，颤抖着伏在地上，冷汗涔涔而下。

包龙图“啪”地一拍惊堂木，额头上那弯月牙儿射出一道皎洁华光，怒斥道：“你贪赃枉法，罔顾人伦，本府何曾有尔等不肖之子！来人，狗头铡伺候！”

老刘看着那冷森森的铡刀，顿时魂飞胆裂。小虞秘书翘起的兰花指、霸王饮恨乌江的绝望，化成漫天利剑，向他袭来。

老刘大叫一声：“爹！我错了！”旋即晕倒在戏台上。

“醒了？梦到你爹了吧？看你这汗流的哟。”

娘在他头顶上一下一下地扇着蒲扇。

老刘忽地起身，环顾四周，发现自己躺在老家炕上，墙上照片里的老爹穿着戏服看着他。老刘恍然想起，老爹已经去世多年了。

看着照片里的爹，老刘知道自己该怎么做了。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是 ()

A. 老刘喜欢唱戏却记不住唱词，暗示他并未真正懂得父亲借戏教给他的做人的道理。

B. 洽谈业务的老总并不是看中了老刘公司的文化底蕴，而是投其所好以便签下合同。

C. 老刘回到老家后内心煎熬、夜不能寐，说明他深知公司所受损失之大，良知尚存。

D. 老刘父亲的一声“下跪何人”是明知故问，表现了他心底无私、大义灭亲的一面。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 ()

A. 小说擅长语言描写，无论是古朴典雅的戏曲唱词，还是通俗易懂的生活口语，都恰到好处地凸显了人物个性，带给读者良好的阅读体验。

B. 小说标题独具特色，以问题做题目有效设置了悬念，同时和老刘梦中父亲的问话形成呼应，揭示了唯有认清自己才能走出心灵困境的主题。

C. “冷森森的铡刀”“小虞秘书翘起的兰花指”“化成漫天利剑，向他袭来”，这种典型的梦境描写，表现了老刘因为犯了错误而产生的惊惧之感。

D. 小说于结尾处留白，并未写明老刘将会何去何从，而是调动读者的思维力与想象力对其进行想象和推测，取得了“言有尽而意无穷”的艺术效果。

★3. 小说两次描写戏台上“哗啦啦”的小旗子，有怎样的作用？请简要分析。

4. 郁达夫曾说“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情”，指的是文章见微知著，小中见大。请结合小说内容谈谈你对这句话的理解。

熟语积累

再读文本，标出文中的熟语，并运用其在画横线部分填空。

1. 对于书法，苏轼主张“书初无意于佳乃佳尔”，黄庭坚不吝以“天然自工”来赞美。以其作品《黄州寒食帖》来说，写得_____，一气呵成。其中字体大小的变换、力度轻重的控制与节奏的缓急等，都是信手拈来，毫无做作之态。

2. 真正幸福者是那种已经进入人生之秋的人。自打春天一直绷紧到秋天的琴弦，成了_____、音色动人、情感纯真的琴弦，他将在自己的人生之秋摘到最甜美的果子。

3. 北宋国富力强，收复燕云十六州几乎一直是国家方略，所以北宋山水画也多宏幅巨制，如《溪山行旅图》等，表现了北方雄浑壮阔的自然山水，全景式构图_____；而南宋偏安一隅，山水画也从“大山大水”变成了气象萧疏的“边角山水”。

二、阅读下面的文字，完成5~8题。

潘七爷

胡金洲

清末，巫山有一旺户，兄弟六人，人称潘家六大爷。六兄弟个个膀粗腰圆，全是川江上戏水捉船^[注]的高手。特别是潘大爷，更是捉船之魁。捉船之关键在于把舵，凭眼手腿三种功夫。眼看，看江上急湍缓湍还是左湍右湍，把舵的手便视此而着力，一双腿始终如船桩一般稳立不动。潘大爷将这三种功夫拿捏得忒转，三峡之上的船家一提起潘大爷，没有不竖大拇指的。

那年，潘大爷在龙头滩捡了一个小兄弟，十六岁出头。据说他跟爹从京城逃难进川，船撞龙头滩，爹没了，他卧在江滩上。潘大爷收留了他，认作兄弟，排序老七，人称潘七爷。七爷个小，白净，细眉大眼，像个女娃，但眉眼之间露出强悍男人那股杀气。当时，潘大爷在心里暗暗吃惊，一下子给镇住了。

七爷与大爷如影随形。一晃三年，潘七爷的眼手腿功夫不输潘大爷。

六爷不服，跟老七比试。五爷立船头，六爷捉舵，占一条船。大爷和七爷占一条船，七爷捉舵。二船夜走瞿塘峡。月黑风高，水流马奔。二船驾轻就熟，一袋烟工夫，抢过瞿塘峡。上得岸来，六爷暗中使绊儿，欲使七爷当众出丑，变平手为胜手。谁知七爷一个铁担回身，桩插一般，六爷随即一骨碌倒地。

从此,潘家六兄弟都知七爷身上功夫了得,再也不敢轻易招惹他。不过,奇怪的是,七爷自被收留的那日起,一直独处一室,从不与六位哥哥同居。潘大爷也不吱声,任由他去。六爷几次想破解,均被潘大爷喝止。特别是被七爷武戏之后,他更是不敢究根究底了。

作为巫山的船家,免不了拉纤。不拉纤的是船家婆娘和细娃儿。潘七爷来潘家三年却从没赤着脚板蹬过一次刀一般的石滩,肩膀依然白皮细肉。潘大爷说他年纪小,还说潘家六条木船,有六位爷就够了,七爷肩膀上落不落纤绳不是什么大事。

可这次不同,潘七爷不仅要上船,而且非要上滩拉纤不可。潘大爷拗不过七爷,长长叹了一口气,说:这次行动非同往常,船上载的都是军用辎重,晚一步关系那边千万弟兄的性命。大家需改往日赤身习惯,穿鞋挽裤披坎肩,抓紧时间一同赶路!

军用辎重从宜昌装船,运至万县,然后上岸由车马运到重庆和成都,装备响应武昌起义的川军。行前,潘大爷安排七爷坐六爷的船殿后,他捉第一条船打头阵。当天夜深人静,潘七爷一个人偷偷来到龙头滩探查水情。龙头滩离七兄弟住宿的地方有十里多路,虽说不是大滩,但极为凶险。当地有一民谚“早三坨晚三坨,龙头扬起有得活”,说的就是龙头滩“三坨石”早晚水情变化无常。鲁莽行船,十之八九要撞滩的。潘七爷的爹就是在这儿撞没的。

返回,潘七爷闯进六兄弟同住的大屋,高声嚷道:哥哥们!起来!快起来!潘大爷睡眼惺忪:出啥子事嘛,火烧屁股这么急!个个赤身而起。潘七爷侧过脸说:我刚才去过龙头滩,水情有变,明天一定要改道走!潘大爷打了一个哈欠,说:咋走听我的!不行!潘七爷怒目圆睁,一定得走左江道!潘大爷一拍大腿:你知道个屁!潘七爷转身冲出屋外,嚷道:明天有你们好哭的!

第二天一大早,大家拗不过潘七爷,七爷和六爷捉第二条船。万一有变,第二条船便为旗船。六条船间距百米,依次逆流而上。潘大爷站立船头,打旗看水。雇来的众船夫奋力划桨,桨花飞扬,煞是壮观。

接近龙头滩,七弟兄上岸拉纤。潘大爷大声吆喝:龙王爷!保佑!潘家兄弟闯滩!众人扯开喉咙,吼起川江号子:举义旗,应武昌,剪长辫,得解放……嗨哟,嗨哟!高亢之音在江面上回荡。一群银色江鸥前后相随,上下翻飞,久久不去。

过了龙头滩,潘大爷重新上船复行右江道,右江道水面宽阔。潘大爷高举手旗,发出旗语:继续前行。

突然间,江上一个回流涡出,接着水柱趑突,似巨臂出水,托起船头猛地将船回抛到龙头滩上……随之,连人带物吞噬腹中,如龙激流翻滚着席卷而去……

潘七爷呼天抢地大喊:大哥!我的大哥啊!同时,六爷丢开舵把就要跳江救兄,七爷大声喝止。旋即,高举一面黄旗,向身后四船发出旗语:不许掉队!随我前行!

五条船鱼贯进入左江道,上溯而去。

数日后,船队到达万县码头。当天,四川宣告脱离清政府。

卸罢辎重,五弟兄就要返程寻找潘大爷,却死活不见七爷的人影。正在此时,岸上旅店的店家急忙送来一封书信交给六爷,上写:“各位哥哥,小弟本是镶黄旗世袭王爷之女,名婉云。因父亲同情变法被朝廷追杀,流落至此。感谢各位兄长多年抚养与厚爱。我自被大哥救起,便依恋大哥。今大哥已去,我亦随之去矣!小弟老七绝笔。”

潘家五弟兄顺流而下,沿途寻觅潘七爷,最后在龙头滩头找到尸体。但终不见潘大爷。五弟兄将七弟与大哥衣冠葬于龙头滩左岸之上。

(有删改)

[注]当地称驾船为捉船。

5. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是 ()

- A. 作品开头用平稳的静态叙事交代故事背景、地点,引出潘大爷这个重要人物,并介绍其身份、功夫,为故事展开蓄势。
- B. 在潘家三年,七爷强壮起来,并跟随大哥练就了一身驾船的过硬本领,但六爷不服,欲与老七比试,这成为情节启动的触发点。
- C. 面对潘大爷落水遇难,六爷欲跳江救兄,七爷喝止;而最终自己却跳江殉情,可见七爷的性格中存在矛盾纠结的一面。
- D. 过龙头滩,潘大爷的吆喝声、众人扯嗓吼起的川江号子声、江鸥上下翻飞的振翅声连成一片,汇成了一首壮美激越的生命交响曲。

6. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 本文是一篇传奇小说。在唐、宋时代,传奇有着“作意好奇”的特点;但本文“传奇”是指情节离奇或人物行为不寻常的故事。
- B. 小说先快节奏地倒叙了七爷来到潘家以后的三年生活,表现潘大爷对七爷的照顾与厚爱;也是对文末七爷书信内容的巧妙暗示。

- C. 描写潘大爷遇难的时候,作者巧用比喻手法,写出江流激荡、水浪凶猛的景象。寥寥数语,却将一个惊心动魄的场面勾画了出来。
- D. 小说情节跌宕起伏,引人入胜。潘大爷的遇难将情节发展推向高潮,而结尾潘七爷殉情出人意料,有着传奇小说“传奇”的魅力。

★7. 小说在结尾处揭示了七爷是女儿身,既出人意料,又在情理之中。这是因为小说中有大量的伏笔。请指出四处。

8. 有评论认为,这篇小说“圆满实现了小小说咫尺之间涵纳万里之象的美学意图”,请结合文本,具体说说这篇小说“涵纳”的“万里之象”。

◆◆ 语言文字运用(成语填空+语病修改+修辞)

[2023·广东揭阳一模]阅读下面的文字,完成1~3题。

当我的肠胃被全面改造过来后,我也开始全面掌控家里的厨房(其实也就一只炉子、一张矮桌、一把菜刀加一个纸箱),成为家里的首席大师傅。强硬自负如卡西,都默默认同。斯马胡力更是 ①。只有我做的,他无论是什么才极卖力地吃。连我烧的白开水都喝得 ②。

我怀着无限乐趣一次又一次用力剝出一大块细腻洁白的羊油,丢进热锅。看着它面对我愉快地苏醒,看着它丝丝入扣地四面融化,润物细无声。再 ③ 扔进切碎的洋葱和固体酱油,香气“啊”地尖叫一声,喜气洋洋地烟花般绽放。毡房被香得微微地鼓胀。赶紧倒清水!浇灭它的热情!于是香气迅速退却到水的内部。盖上锅盖煮啊煮啊,柴火烧啊烧啊。一旁的面团早就等得不耐烦了,暗自变软,并且越来越柔软,越来越柔软……温顺地任我把它切成块儿、搓成条儿、捏成片儿。无怨无尤,躺倒了一桌子。水开了,边开边说:“来吧来吧,快点快

熟语积累

再读文本,标出文中的熟语,并运用其在画横线部分填空。

1. 人类与重大疾病的斗争史上,未知和恐惧从来都 _____,清醒和果敢也相生相伴。
2. 某著名导演以拍摄展示新世纪年轻一代生活的作品而闻名,拍摄青年题材的电视剧对他来说可谓 _____。
3. 欣赏朱自清的《给亡妇》,全篇既没有捶胸顿足,也没有 _____,只是深情地细诉亡妻生前的一切,平实地回忆了她十二年来对自己和孩子的种种恩情,语气平淡冲和,不见任何突兀之处,但是我们能深深地感觉到作者的哀悼之情。

END

点!”满锅沸腾,无数只手争先恐后地招摇。我每丢进几块面片,面汤就会稍稍安静一点点。但还是无法安抚。直到“熟”这种力量全面覆盖上来,锅中诸位才满意地、香喷喷地渐渐静止下来。炉火也渐渐熄灭。汤饭如鲜花怒放一般盛了满锅。至于放多少盐,不必操心,我的手指比我更清楚。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。
2. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。
3. 文中多处运用拟人的修辞手法,请对其表达效果进行简要赏析。

第二章 现代文阅读 II——文学性多文本阅读

用文本一印证文本二观点

【实操演练】

一、阅读下面的文字,完成1~4题。

文本一:

买彩票

老舍

①在我们那村里,抓会赌彩是自古有之。航空奖券,自然的,大受欢迎。头彩五十万,听听!二姐发起集股合作,首先拿出大洋二角。我自己先算了一卦,上吉,于是拿了四角。和二姐算计了好大半天,原来还短着九元四角才够买一张的。我和她分头去宣传,五十万,五十万,五十个人分,每人还落一万,二角钱弄一万!举村若狂,连狗都听熟了“五十万”,凡是说“五十万”的,哪怕是生人,也立刻摇尾而不上前一口把腿咬住。闹了一个星期,十元算是凑齐。我是最大的股员。三姥姥才拿了五分,和四姨五姨共同凑了一股,她们还立了一本账簿。

②上哪里去买呢?还得算卦。二姐不信任我的诸葛金钱课,花了五大枚请王瞎子占了个马前神课……利东北。城里有四家代售处,利成记在城之东北,决议,到利成记去买。可是,利成记是四家买卖中最小的一号,只卖卷烟煤油,万一把十元拐去,或是卖假券呢!又送了王瞎子五大枚,重新另占。西北也行,他说,不但是行,他细掐过手指,还比东北好呢!西北是恒祥记,大买卖,二姐出阁时的缎子红被还是那儿买的呢。

③谁去买?又是个问题。按说我是头号股员,我应当跑一趟,可是我是属牛的,今年是鸡年,总得找属鸡的,还得是男性,女性丧气。只有李家小三是鸡年生的,平日那些属鸡的好像都变了,找不着一个。小三自己去太不放心啊,于是决定另派二员金命的男人妥为保护。挑了吉日,三位进城买票。

④票买来了,谁拿着呢?我们村里的合作事业有个特点,谁也不信任谁。经过三天三夜的讨论,还是交给了三姥姥,年高虽不见得必有德,可是到底手脚不利落,不至私自逃跑。

⑤直到开彩那天,大家谁也没睡好觉。以我自

己说,得了头彩——还能不是我们得吗?!——就分两万,这两万怎么花?买处小房,好,房的地点、样式,怎么布置,想了半夜。不,不买房子,还是做买卖好,于是铺子的地点、形式、种类,怎么赚钱,赚了钱以后怎样发展,又是半夜。天上的星星,河边的水泡,都看着像洋钱。清晨的鸟鸣,夜半的虫声,都说着“五十万”。偶尔睡着,手按在胸上,梦见一堆现洋压在身上,连气也出不得!特意买了一副骨牌,为的是随时打卦。打了坏卦,不算,另打!于是打的都是好卦,财是发准了。

⑥开奖了。报上登出前五彩,没有我们背熟了的那一号。房子、铺子……随着汗全走了。等六彩七彩吧,头五彩没有,难道还不中个小六彩?又算了一卦,上吉,六彩是五百,弄几块做件夏布大衫也不坏。于是一边等着六彩七彩的揭露,一边重读前五彩的号数,替得奖的人们想着怎么花用的方法,未免有些嫉妒,所以想着想着便想到得奖人的乐极生悲,也许被钱烧死,自己没得也好,自然自己得奖也不见得就烧死。无论怎说,心中有点发堵。

⑦六彩七彩也登出来了,还是没咱们的事,这才想起对尾巴,连尾巴都和我们开玩笑,我们的是个“三”,大奖的偏偏是个“二”。没办法!

⑧二姐和我是发起人呀!三姥姥向我们俩索要她的五分。没法不赔她。赔了她,别人的二角也无意虚掷。二姐这两天生病,她就是有这个本事,心里一想就会生病。剩下我自己打发大家的二角。打发完了,二姐的病也好了,我呢,昨天夜里睡得很清甜。

(有删改)

文本二:

在老舍的市民世界中,活跃着各色人物,这些人物的性格构成往往都在阐释着某种文化内涵,老舍写“人”的关节点是写“文化”。这就是老舍的独特贡献——从文化视角出色地描写了市民生活。他从文化视角观察市民生活,他写市民生活,其意义不仅在于展现了市民生活的图景,使作品具有丰厚的文化底蕴,更在于通过对市民形象的描写,解剖了国民性,批判了国民性。正是在这种描写与批判中,鲜明地呈现了老舍的艺术个性。

老舍另一杰出的艺术成就是幽默——老舍式的幽默,他的幽默带有北京市民特有的“打哈哈”性质,既是对现实不满的一种以“笑”代“愤”的发泄,又是对自身不满的一种自我解嘲。这种固有的幽默风格是在对生活的思索更深化和对技巧的运用更娴熟的基础上,对幽默艺术的进一步追求,这主要表现在他把对幽默的追求尽可能地与对生活真实、性格真实的追求结合在一起,与对社会的严肃批判结合在一起。由于老舍对市民性格批判的深化,幽默的喜剧中包含了悲剧的因素,体现为一种“含泪的笑”。

(摘编自钱理群《中国现代文学三十年》)

1. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 文本一开头就说,“在我们那村里,抓会赌彩是自古有之”,表现出这种以小博大、渴望一夜暴富的侥幸心理有很长的历史。
- B. 文本二中提到,老舍通过对市民形象的描写,解剖、批判国民性。表现在文本一中,作品主要的批判对象是“二姐”等女性。
- C. “算卦”这一事件,贯穿了“买彩票”的始终,这种行为展现了市民生活图景的一角,同时批判了旧文化中愚昧迷信的思想。
- D. “连狗都听熟了‘五十万’”“年高虽不见得必有德”等叙述语言,带有典型的“老舍式腔调”,幽默滑稽又带有几分讽刺。

2. 下列对文本一结尾“昨天晚上睡得很清甜”的理解,说法不正确的一项是 ()

- A. 照应前文“直到开彩那天,大家谁也没睡好觉”,使情节连贯,结构严谨。
- B. “买彩票”事件结束,赔偿完各股东的彩金,“我”终于“无事一身轻”。
- C. “睡得清甜”与盼中奖时的“狂想”,两种状态反差极大,极具艺术张力。
- D. 二姐病好了,与“我”睡得清甜,表达出文本一批判买彩票和赌博的主题。

3. 老舍曾谈到,即使像“的、了、吗、呢”等词语的运用也不能忽视,因为语言是人物思想、情感的反映。文本一第②段画线句子中的语气词就具有这样的作用,请对此加以分析。

★4. 文本二说:“幽默的喜剧中包含了悲剧的因素,体现为一种‘含泪的笑’。”请从不同的角度谈谈文本一是如何通过“买彩票”来实现这种效果的。

二、[2023·河北石家庄三模]阅读下面的文字,完成5~8题。

文本一:

悼念俞平伯先生

张中行

看报,知道俞平伯先生于10月15日过午病逝。我心里当然有些不平静。先涌上心头的是悲伤。记得去年年初,应某刊纪念“五四”之约,曾著文写俞先生,那篇文章末尾说:“现在他老了,九十高龄,有憾也罢,无憾也罢,既然笔耕大片土地已经不宜,那就颐养于春在之堂,作作诗,填填词,唱唱‘则为你如花美眷,似水流年’吧。”俞先生自七十年代晚期患轻度中风,身体不好,我知道,但推想,他不久前还往香港,仍讲《红楼梦》,总当还可以维持几年吧?想不到这样快就走了。

继悲伤而来的是遗憾。依常情,尊师重道,我应该多去问候,可是七八十年代相加,才去了两次。先一次在建国门外的学部宿舍,他走路不灵便,可是未扶杖;后一次在钓鱼台东侧的南沙沟,竟是扶案始能举步了。其后我不是不想去,可是想到会给他添麻烦,就沉吟之后作罢。就这样,断了音问,以致应该有的最后一面也竟化为空无。

时间不能倒流,人死盖棺,应该再说些定论和纪念的话。俞先生生于清光绪己亥腊八,在世九十年零九个月,以“人生七十古来稀”衡之,可算作高寿。成就也配得上年岁,散文、诗、词,都成家;多年教学,在古典文学方面,博不稀奇,稀奇的是见得深,因为他既有才,又能作,知道其中底蕴。

还有什么可说的呢?像是还可以说说另一个方面,一般人或者会看作小节的,是个人的生活之道。道,难言也,更重大的是难评也,因为,虽然如《庄子》所说,可以“在屎溺”,可是可以推演为理论的,那就会牵涉到意识,以至于立脚点云云。这里只好大事化小,说说我的关于俞先生的一点点的看法。先要说说他的家世资本。他曾祖父俞曲园

(樾)是清朝晚年的大学者,父亲俞阶青(陞云)是光绪戊戌科的探花,也善于诗词。这样说,是他的家世资本使他有大成就吗?又不尽然,因为有这样的资本,也可以去斗鸡走狗。俞先生的可取之处就在于他善于用其才。还是只谈减去学业的生活之道,我的看法,他的道,用古语说是“率性之谓道”。我自1931年与俞先生相识,听他的课,读他的著作,后来还有些交往,深知俞先生是诗人气质。因为是诗人气质,所以喜欢作诗,尤其喜欢作词。不是像有些文人附庸风雅,无病呻吟地作,而是写走入诗境的心。还记得词里有这样一句,“闻道同衾还隔梦”,南宋吴文英及其后的追随者,总在辞藻上翻筋斗,是写不出来的。俞先生讲诗词也是这样,不像现在许多人,站在外面赏析,而是走进去,谈个人感受。诗人通常还有个习惯,是把现实生活“认作”戏,所以俞先生喜欢唱昆曲,恰好许夫人(俞平伯的妻子)更精于此道,于是有时他们就来一两折《牡丹亭》,这大抵就如杜丽娘与柳梦梅,真入了梦境吧?这已经不是生活里有诗,而是生活变成诗了。

我的体会,研究《红楼梦》也是这样。他不是泛泛地研究小说,像孙楷第先生那样,有书必看,有闻必录。俞先生全力治《红楼梦》,不问《金瓶梅》,因为前者近于诗,后者近于柴米油盐。

我得消息晚,未能恭送八宝山,悲伤自不能免。但仔细想想,又感到安慰。人生不过是这么回事,秦皇、汉武也不免一死,所求不过是在生者记忆中的不朽。俞先生著作等身,而且很像样,不朽做到了。还有一样,是一般人很少做到的,是在诗境中过了一生,世间还有什么获得比这更贵重呢?

1990年10月18日

(有删改)

文本二:

实在的事例,实在的感触,都必经过文学的手腕运用了之后,方可为艺术品。文学的技工何等重要。譬如回忆从前的踪迹,真是重重叠叠。选择乃文学技工之一,有了它,实感留在文学作品里的,真真寥寥可数。所召集的是代表会议,不是普通选举了。又如写一桩琐碎或笨重的事,不能无减省或修削之处。剪裁又是重要的技工。平平常常的一个人、一桩事据实写来不易动人听闻,必要在它们身上加了些大青大绿方才快心。夸饰譬如一面显微镜,把肉眼所感都给打发走了;但它也是文章的重要技工。

(节选自俞平伯《文学的游离与其独在》)

5. 下列对文本一相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 俞平伯先生的突然离世在作者意料之外,作者本以为先生会悠然自得地“维持几年”,这种期待的落差让作者感到悲伤。
- B. 作者对俞平伯先生的离世生出遗憾之情,因怕“给他添麻烦”没有“多去问候”,而“断了音问”,这里有自责之意。
- C. 作者认为俞平伯先生在诗词方面有很高的造诣,是真正懂诗的人,而且先生还具有诗人气质,把生活变成了诗。
- D. 在作者看来,俞先生全力研究《红楼梦》,而不问《金瓶梅》,是因为前者用的是诗的语言,而后者用的是平民的语言。

6. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 文本一是一篇悼文,作者在文中表达了对先生去世的悲伤和遗憾之情,情感抒发非常理性,体现出独特的行文风格。
- B. “时间不能倒流,人死盖棺,应该再说些定论和纪念的话”,这个句子在文中承上启下,使内容表述清晰,重点突出。
- C. “成就也配得上年岁”是对俞平伯先生所取得成就的形象表述,诠释了“成就”与“年岁”的关系,生动说明了俞平伯先生的成就经得起岁月检验。
- D. 悼文的语言在白话文与文言文之间自由转换,能产生良好的表达效果,例如说俞平伯先生“走路不灵便”是白话文,“扶案始能举步”则为文言文。

7. 作者认为俞平伯先生获得成就的原因是什么?请结合文本一简要分析。

★8. 在文本二中,俞平伯先生提出了“文学技工”的理念,张中行写的这篇悼文是如何体现这一理念的?请结合文本一简要分析。

第三章 现代文阅读Ⅲ——信息性文本阅读

信息性文本阅读中的题型对能力和知识点的考查相对比较固定,我们将从客观题和主观题两个方面,对高考真题中考频高的能力点和知识点进行有针对性的拆分集中训练。

客观题 比选项 巧判断

1. 立足文本，切片比对

信息类选择题中,选项都是命题人对原文信息进行转换处理后形成的,解题关键是信息比对。“切片比对”是做这类题的主要方法。“切片比对”要掌握三个角度:

内容 角度	为比对的主要角度,注意区分是选项中有的内容而原文中没有,或原文中有的内容而选项中没有,还是选项的内容与原文的内容相反、不一致	
	辨别范围程度	“所有、全部、都、全、一些、极少、部分、严重、非常、可能、似乎、唯一、极其、稍微、更加、分外、尤其”等
	辨别指代词	“之、其、此、这、那”等
	辨别时间词	“了、已经、将要、完成、结果”
	辨别肯定或否定的关键词	“一定、确定、必定、没有、无、无非、不得不、毋庸置疑”等
语法 角度	利用语法知识分析选项对应的原句,判断选项到底错在哪里。如看句子的主语,判断选项与原文陈述对象是否一致;选项在对句子进行改造时是否丢掉了一些修饰限定词,或者凭空增加了一些修饰限定词	
逻辑 角度	选项中出现了条件句、假设句、因果句、选择句,换言之,就是选项中带有“只有……才……”“如果……就……”“因为……所以……”“不是……就是……”等关联词语时,要考虑它与原文所表述的逻辑关系是否一致,有无改变原文的逻辑关系	

2. 揣摩意图，明确陷阱

命题者在设置选项时,往往要依靠“删、漏、改、凑、造”这些手段来对原文进行改造。从揣摩命题者的命题意图的角度,可以总结出偷换概念、无中生有、张冠李戴、范围不清、混淆时态、因果混乱、曲解文意、颠倒是非等八种命题陷阱。在平时的训练中要站在命题者的角度去分析选项,而不是仅仅停留在做题上,只有这样才能变被动做题为主动审题。

命题陷阱	特点解读
偷换概念	命题人在解释概念或转述文意时,暗中将两个概念的属性、作用、发展趋势等进行调换、改变或混淆,故意弄错对象,迷惑考生,使考生误入歧途
无中生有	干扰项的内容在原文中根本找不到根据,或原文中并无此意
张冠李戴	把甲的观点、发现、发明等说成乙的观点、发现、发明等
范围不清	以部分代整体(或相反)、以个别代一般(或相反)、以特殊代普遍(或相反)等
混淆时态	命题者把原文中尚未确定或还未实现的设想或推测说成既成事实(或相反情况)。主要是混淆已然与未然、或然与必然。注意关注以下关键词,如过去、曾经、已经、现在、当下、将要、尚未、之前、之后、必将、可能、估计、完成等
因果混乱	因果混乱一般有两种情况:一是因果颠倒,二是强加因果。注意抓表示因果关系的词,如之所以、因此、因而、由于、所以等
曲解文意	指选项中的观点与原文不一致,错误项故意更换个别关键字词或说法,造成一字、一句之差或说法相异,从而背离原文意思,歪曲作者观点
颠倒是非	指肯定和否定颠倒。命题人设计选项时,在事物的性质上设置干扰,有意将阅读材料中肯定了的事物加以否定,或者将否定了的事物加以肯定。选项中常出现表示肯定或否定的关键词,如禁止、拒绝、没有、无等

理解分析类

【解题必备】

理解分析题重在考查筛选、理解文章内容的能力。从近几年高考真题命题看,命题者所设置的选项有的是对文本内容的直接转换,有的是对文本内容进行适度整合。当无法判断选项对错时,可利用客观题的总体策略关注设题陷阱,进行切片比对。解答理解分析题,还要注意同一题干中的逻辑关系,运用逻辑关系判断正误。

关系类型	意义阐释	关键词
因果关系	原因产生结果	因为、所以、因此
条件关系	事件发生所需要具备的条件。注意区分原文是充分条件,还是必要条件	只要……就……、只有……才……
承接关系	事件发生有先后的顺序	然后、之后
并列关系	指前后内容地位一致,内容相近或相反。句子之间是横向存在的	同时、又……又……
选择关系	按照目的进行选择	还是、不是……就是……、宁可……也不……
递进关系	一步步地加强或增加性质	不仅……而且……、不但……还……
转折关系	先肯定,然后部分否定	但是、可是、却、然而、虽然……但是……
假设关系	副句提出一种假设,主句说出结论	如果、假如、要是、如果……那么……

【实操演练】

一、[2023·山东烟台一模]阅读下面的文字,完成题目。

人民性是文化、文学现代性的核心内容,既是其动机也是其成果。现代社会要建立起普遍统一的组织结构,就要生成文化的共同体,其语言、思想逻辑、价值认同、理想目标能达成一致,就需要获得广泛的社会性,而其基础就在于文化、语言、文学具有人民性。

20 世纪 80 年代,中国文学处于一个变革时

期,经典现实主义受到欧美现代主义的挑战,大量的欧美作品翻译过来,一度取代了苏联文艺对中国文艺的影响。现实主义的开放体系与现代主义的先锋探索一起开辟当代中国文学的广阔道路,如意识流小说、现代派、荒诞派、黑色幽默,直至后现代式的先锋派……中国文学无疑在艺术上上了一个台阶。然而,无论是现代派还是先锋派,都属于阳春白雪。艺术创新固然需要,但文艺的人民性在任何时候,在中国的国情下都是一个不容忽视的任务和责任。20 世纪 90 年代,随着传统文化的复兴,现实主义获得了一次崭新的再生。陈忠实、莫言、阎连科、刘震云、铁凝、王安忆、阿来都各自写下既具有现实主义传统特色,又汲取了世界优秀文学经验的作品,取得了令人瞩目的成就。20 世纪 80 年代末至 90 年代,是中国文学走向市场化的时期,市场化在客观上解决了文艺走向大众、面向大众的问题。图书市场的销量、电影市场的票房,就足以使大众成为接受的主体。文艺在很大程度上成为消费社会的产品,它使人民群众最大可能地分享文艺作品的各种成果。

但是,在中国的历史条件下,“人民性”也并非因此而演化成现代性的一个基础的普遍性的概念。在“阶级论”被淡化后,文艺的大众化、消费化无疑使文艺具有了人民性,但它与文艺的人民性的经典内涵还是有一定区别的。这个区别的根本之处在于:文艺的人民性要具有正确的政治导向,要引导人民积极向上,要使全体人民团结为一个整体,凝聚成一股力量,向着一个共同目标前进。在社会主义文化建设时期,人民性无疑还是占据文化领导权地位,起到积极的正确的引导作用。

新时代赋予文艺服务人民以新的内容,同时也赋予人民性以新的内涵,也可以说新时代有新时代的“新人民性”,这就是把人民群众日益增长的物质生活和精神生活的需要放在首位。“新人民性”体现了新时代中国共产党的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信,因而才能如此信任和尊重人民群众的精神生活需求。当然,当今时代信息爆炸,互联网众声喧哗,社会的复杂性表明,文艺依然不能放弃正面引导人民群众的责任。在多样化和丰富性的文艺繁荣格局中,积极向上的正能量无疑应该始终起到引领作用,新时代中国特色社会主义文艺的“新人民性”才能真正圆满实现。

(摘编自陈晓明《人民性、民间性与新伦理的历史建构》)

1. 下列对材料中“人民性”的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 人民性是现代社会文化共同体的生成基础,与中国国情息息相关,任何时候都要坚持。
- B. 人民性离不开市场化,市场化使文艺走向大众,使人民群众最大可能地分享文艺作品。
- C. 文艺的人民性与文艺的大众化、消费化虽然存在密切的联系,但是彼此有明显的区别。
- D. 不同时代人民性的内涵不尽相同,当下应关注人民群众的真正需求,弘扬艺术正能量。

二、[2023·河北保定二模]阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

科学发现有赖于创造性思维,这需要文化底蕴的涵养。科学与人文传统、人文关怀有着不可分割的联系。艺术人文并不妨碍科学研究,往往还是创新的源泉。现代学科高度分工,在科学、艺术两方面均取得高成就难度很大,可很多科学大师依然热爱文学艺术。当代著名数学家丘成桐练习书法,念唐诗宋词,背诵古文,精研鲁迅、王国维、冯友兰等的著作,他说:“这些书看起来与我后来研究的数学没有什么关系,但是这些著作中所蕴含的思想对我后来的研究产生了深刻的影响。”当前,我们正走在建设世界科技强国的征程上,无论是探索未知奥秘,还是攻克“卡脖子”难题,无论是加强基础研究,还是提供科技解决方案,都离不开科学精神的支撑,而科学精神需要人文精神的滋养。促进科学与人文融合,不仅能树立科技为民、科技向善的价值导向,更能为科技创新带来丰富的源头活水。

(摘编自喻思南《科学琴键演绎人文旋律》)

材料二:

儒学是中华优秀传统文化的底蕴,以探讨社会秩序为己任,以政治伦理、道德伦理为主要研究对象。儒学的理性与求实主要表现在两个方面。其一是“心之精爽,有思辄通”的理性认识论。《原善》中有言:“耳目鼻口之官接于物,而心通其则。心之于理义也。”这也就是说,虽然心可以支配感官,但却不能代替感官的功能;人还具有认识和把握事物及其规律的理性能力。其二是科学的怀疑精神。在北宋初期,部分儒学家对儒家经典提出了大胆怀疑,“疑古”思潮颇盛。其中最具代表性的是沈括,他不仅批判了宋以前的历法,还亲身参与证明凹面镜焦点和凹面镜成倒像的科学实验,并借此批驳了《酉阳杂俎》所谓“海翻则塔影倒”的说法,认为“影入窗隙则倒,乃其常理”。

道学也深刻地影响着中国文化脉络。所谓“道法自然”,“道”是道家哲学的最高范畴,也是道学的核心概念。“道”对自然规律的依循、对“法天贵真”的尊崇以及相对主义中的认识论对中国的科学家精神产生了深厚影响。首先,“道”讲求事物的原初性、自发性和实有性,力求探索宇宙万物的根本。在《周易》中,有与无、长与短、难与易、高与下等基本要素并非二元对立,而是可以彼此转化且周行不殆的,这表明了道学对自然界和人类社会运行变化的基本态度。其次,“法天贵真”旨在回答人类如何把握对象世界这一问题。“法天”,即崇尚自然;“贵真”,即反矫伪。“法天贵真”的精神内涵与科学活动的目的高度一致,也是当今坚决抵制科研不端的哲学基础。最后,道学中的相对主义对科学家精神的影响也颇为深厚。相对主义主要表现在齐万物、齐是非、齐物我三个方面,对客观科学认识事物本身具有重要价值。

理性、求真在中国传统文化中早有显现,而创新和爱国则在“五四运动”之后有更为集中的表现。一方面,“创新是引领发展的第一动力”,创新能力关乎国家命运。历代科学家们孜孜不倦、勇于奋进的创新精神为改革开放后的人才储备和科技革新提供了最有生命力的精神保障。另一方面,创新是新时代科学家精神最鲜明的禀赋,但爱国是新时代科学家精神的根本。在纪念“五四运动”一百周年大会上,习近平总书记指出,“五四运动,孕育了以爱国、进步、民主、科学为主要内容的伟大五四精神,其核心是爱国主义精神”。科学家的任务不仅是推动科学技术的发展,也不仅是为生产力的提高提供技术支持,更是通过科技强国来维护民族独立与民族尊严,并将爱国之情转化为建设中国特色社会主义的实际行动。

(摘编自徐靖《从传统到现代:新时代科学家精神的文化基因》)

2. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. 因为艺术人文著作中所蕴含的思想对科学研究有深刻的影响,所以很多科学大师热爱文学艺术。
- B. 儒学是中华民族的文化血脉,它的理性认识论与怀疑精神,为我国历代科学研究提供精神支撑。
- C. 道学“法天贵真”的思想包含崇尚自然和反矫伪两个方面,是当今坚决抵制科研不端的哲学基础。
- D. 以爱国、进步、民主、科学为主要内容的五四精神,影响科学家精神从传统到现代的发展历程。

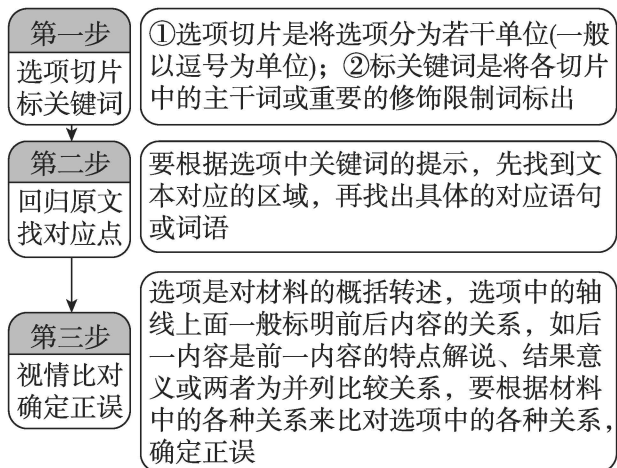
要点梳理类

【解题必备】

1. 答题角度

要点梳理题重在考查筛选、整合文章内容的能力。题型为选择题,选项以图表的形式呈现。题干涉及两点,一是对内容的概括,二是内容之间的逻辑关系,设错一般在后面一点。

2. 答题步骤



【实操演练】

一、阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

最近一段时间,ChatGPT(GPT 全称为 Generative Pre-trained Transformer,即预训练生成模型)吸引了社会各界的目光。为什么它突然如此吸引人呢?原因在于 ChatGPT 与之前的 AI 聊天机器人相比更加真实、准确,理解自然语言的能力、生成有效答案的水平都“更上一层楼”。ChatGPT 能够如此成功,在技术方面确实有独到之处,最主要的是采用了 Transformer 结构和“自回归+Prompting”的训练模式,使得自然语言处理研究范式发展为预训练模式,并最终走向通用人工智能模式。Transformer 结构的低层和中层存储了词性、句法等知识,中高层则广泛存储了抽象语义类、事实概念类知识。其中,模型的总参数量高达 1750 亿,使得模型能够解锁出许多大型语言模型的新能力。

ChatGPT 模型的训练分为三个阶段:首先采用带有标准答案的人工标注高质量问题进行初步训练;随后,标注员对模型生成的多个答案的喜好程度进行排序打分,激励模型学习什么样的回答是真实、无害、有用的;最后,结合强化学习策略进一步训练模型生成高质量答案的能力。这一训练范式

增强了语言模型理解人类命令的能力,而语言模型能理解人类命令的能力也正是模型“善解人意”的关键,才使得 ChatGPT 取得了突破性成就。

(摘编自尚俊杰《ChatGPT 与高等教育变革:价值、影响及未来发展》)

材料二:

在工业革命之前,教育与生产或经济发展的关系一直较为疏远,教育的目的主要在于培养完人或君子,而技术的进步主要掌握在熟练工匠手中。教育与技术之间井水不犯河水,不属于同一个场域,也就不存在“竞赛”关系。工业革命从根本上改变了人类社会的经济发展范式,由于工业经济存在特定技能偏好,人的受教育程度与劳动生产率密切相关,为满足经济发展的现实需要,教育不得不从培养人转向培养人才。

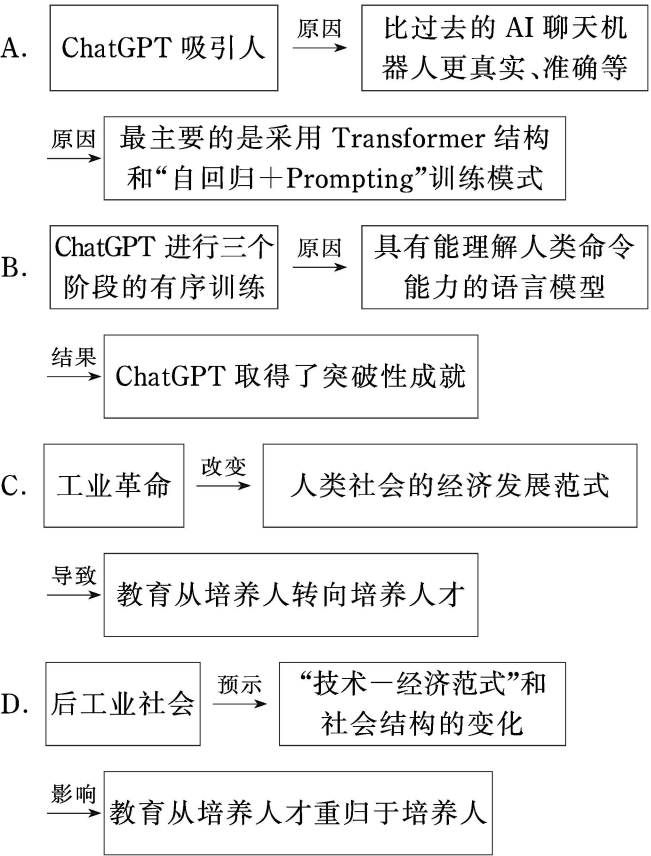
近年来随着信息技术的兴起,尤其是人工智能的快速发展,职场或工作发生了深刻变革,工业社会向后工业社会的转型已经势不可当。后工业社会的来临意味工业社会的“技术—经济范式”和社会结构将发生颠覆性变化,在一个以人工智能为主导的无工作或工作日益稀缺的世界里,教育不能再以就业为目的,不能再以人才培养为中心,更不能追求定向培养、学以致用、专业对口。教育改革需要改弦易辙、返璞归真,重归对于人的培养、对于人性之善的张扬。

当下技术的变革正在成为驱动教育转型的关键。面对技术变革,尤其是生成性人工智能技术的涌现,教育需要摆脱工业社会中对于筛选与竞争的迷思,放弃对高竞争等于更卓越的执迷,走出“为就业而教”的窠臼,从人才培养回归人的培养。教育的根本在于培养人之为人的美好品质,而不是通过专业对口或学以致用为就业做准备。在工业社会中,知识和技能的传授是教育适应经济社会发展的主要媒介;在后工业社会里,教育应从以科目教学和专业教育为中心转向更加注重培养人的情感素养,以更充分、更适合的教育帮助每一个人更好地应对愈来愈不确定的未来。面对新智能技术的不断涌现,教育既要有危机意识,也要有文化自信。未来无论技术如何强大,我们仍然需要人为人的美好品质,这是教育得以存在并生生不息的根本。教育不需要与技术竞赛,也无须一定成为竞赛中的赢家(在技术的层面上,教育不可能超过技术),但只要我们还“成人”

的需要,教育就不会消失(在人性的层面上,教育的优势在于让人成为人)。面对技术的变革,教育体制的挑战不是想方设法与技术竞赛,而是更深入地认识人性、培养人性,以避免技术创新可能会误入歧途,最终导致社会不平等的加剧。

(摘编自王建华《技术变革驱动教育转型》)

1. 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是 ()



二、阅读下面的文字,完成题目。

材料一:

实施“小站稻”振兴计划,启动六瓣红大蒜、五叶齐大葱、天鹰椒“三辣”唤醒计划,实施稻渔综合种养增收计划……近年来,天津市水稻主产区宝坻区以创建国家农业科技园区、国家现代农业产业园等为牵引,积极做优做强水稻、“三辣”、水产养殖等特色种养业。为推动“文旅+农业”融合发展,宝坻区又先后建成了以“千年古渡”为主题的小辛码头村、以“渔事体验”为特色的李宦庄村、以“生态林寨”为特色的赵家湾村等旅游特色村。目前,宝坻区耕地面积有 106.6 万亩,建成高标准农田 83.62 万亩,拥有天津市最大水稻种植面积 48 万亩的“小站稻”种植基地,稻渔立体种养面积超过 27 万亩,农村一、二、三产业融合发展成效显著,农民的腰包越来越鼓、精神头越来越足。2021 年,宝坻区农业总产

值 87.2 亿元,粮食总产量 68.5 万吨。手中有粮,心中不慌。党的二十大报告提出,“全方位夯实粮食安全根基”“牢牢守住十八亿亩耕地红线”“确保中国人的饭碗牢牢端在自己手中”。宝坻区用全国万分之三的耕地,生产全国千分之一的粮食,为端牢“中国饭碗”不断贡献着宝坻力量。

(摘编自陈建强、刘茜《端牢“中国饭碗”推动绿色发展》)

材料二:

种子是农业的“芯片”。习近平总书记指出:“解决吃饭问题,根本出路在科技。种源安全关系到国家安全,必须下决心把我国种业搞上去,实现种业科技自立自强、种源自主可控。”如今,我国形成了以海南、甘肃、四川三大国家级育制种基地为核心、以 96 个制种大县和 120 个区域性基地为骨干的种业基地“国家队”,国家级基地供种保障能力提高到 75%。节水小麦、优质水稻品种选育取得新突破,农作物良种覆盖率达 96%,保证了中国粮主要用中国种。10 年来,我国农业科技进步贡献率提高了 7 个百分点,超过 61%;小麦、玉米、水稻三大粮食作物耕种收综合机械化率分别超过 97%、90% 和 85%……农业科技的快速发展有力保障粮食产量连年稳定在 1.3 万亿斤以上。

(摘编自于文静等《牢牢把住粮食安全主动权》)

材料三:

2012 年,我国率先开展国家级农业文化遗产发掘,至今已认定 6 批共 138 项中国重要农业文化遗产。1300 多年前,浙江青田先民面对“九山半水半分田”的地理条件,创造了“以鱼肥田、以稻养鱼、鱼粮共存”的稻鱼共生系统,形成有塘皆有水、有水皆有鱼的景观;浙江湖州桑基鱼塘系统的先民修建水利工程排涝防洪,将常年积水的洼地深挖变成鱼塘,塘泥堆放在四周作为塘基,形成已有 2500 余年历史的“塘中养鱼、基上种桑、桑叶饲蚕、蚕沙喂鱼、鱼粪肥塘、塘泥壅桑”绿色循环生态模式;云南红河哈尼稻作梯田系统充分利用山地资源,形成了森林在上、村寨居中、梯田在下,水系贯穿其中的生态布局……我国 18 个全球重要农业文化遗产几乎涉及农林牧渔各产业,山水林田湖草沙各系统,带来的农产品品牌增值在 10% ~ 30%,在解决当地吃饭问题的同时又吸引一部分人返乡就业,增强了农民的自豪感。

(摘编自陈晨《农业文化遗产:今天如何更闪光》)

2. 下列对材料相关内容的梳理,不正确的一项是()

- A. “三辣”唤醒计划 $\xrightarrow{\text{种植}}$ 六瓣红大蒜、五叶齐大葱、天鹰椒 $\xrightarrow{\text{目标}}$ 做优做强
- B. 种业基地“国家队” $\xrightarrow{\text{核心}}$ 三大国家级育制种基地 $\xrightarrow{\text{使命}}$ 提高供种保障能力
- C. 浙江青田先民 $\xrightarrow{\text{创造}}$ 稻鱼共生系统 $\xrightarrow{\text{特色}}$ 九山半水半分田
- D. 哈尼稻作梯田系统 $\xrightarrow{\text{依托}}$ 山地资源 $\xrightarrow{\text{思维}}$ 因地制宜

三、阅读下面的文字,完成题目。

中国科学院与英国牛津大学、德国奥登堡大学的教授们组成的团队,通过蛋白纯化和控制环境的行为学实验研究发现,迁徙鸟类的隐花色素4a蛋白比非迁徙鸟类的隐花色素4a蛋白的磁场敏感性更强,揭示了由该蛋白介导的磁感应机理。相关研究成果于2021年6月23日以封面文章的形式发表于《自然》杂志。

候鸟视网膜上的感光细胞中存在一种对蓝光非常敏感的蛋白——隐花色素4a蛋白,它被认为是很多候鸟感知磁场的关键物质。隐花色素4a蛋白由527个氨基酸组成,其中的4个色氨酸组成的电子传递链发挥着关键作用。当光线照射到候鸟眼睛时,与隐花色素4a蛋白紧密结合的一个FAD分子吸收蓝光能量,进入激发态,促使FAD从所处环境中获得一个氢离子变成 FADH^+ ,产生一个空的电子轨道。此时,电子传递开启, FADH^+ 会从4个色氨酸组成的电子传递链中夺取一个电子来填充空出的轨道,最终形成 FADH^+ 和一个失去电子的色氨酸。

到这里仍然处于生物化学领域,接下来最玄妙的部分涉及量子力学。

在量子力学中,电子是一种不可分割的基本粒子,具有自旋的内在性质,自旋的指向可以通过操作来改变。当几个粒子彼此相互作用后,各个粒子所拥有的特性则可视作一个整体,即使将这些粒子分开,它们也可以无视距离相互感应,这一现象被称作“量子纠缠”。

得到电子的 FADH^+ 与失去电子的色氨酸变成了两个自由基,曾经在一起的电子依旧保持量子

纠缠,原先自旋时处于单态的电子对转变成三重态,自旋单态和三重态之间微妙的平衡性对地球磁场的强度和角度非常敏感。电子的自旋会产生磁矩,当与磁场作用的时候,自旋不同的电子就会和磁场呈现出相同和相反的排列,导致两个电子的能态出现轻微的差异。

鸟类转动头部的时候,与地球磁场的相对角度会发生变化,从而影响它们眼睛中处于量子纠缠中的许多对电子的自旋状态。如果处于单态,生化反应回到起点, FADH^+ 变回FAD,色氨酸收回电子,对应的感光细胞显示为正常亮度。如果处于三重态, FADH^+ 不变回FAD,色氨酸仍然处于自由基状态,二者保持纠缠态,对应的感光细胞显示为高亮。那么鸟类转动头部的时候,相当于对周边的地球磁场进行扫描,它们所“看到”的景象会随之改变,不同的方向对应的“光亮强度”差别很大,因而能够准确进行辨别,最终找到迁徙的方向。

在我国科学家看来,磁感应和生物导航原理的阐明,可能引发物理学新模型的提出和生物学新机理的发现,甚至将推动新一代的仿生导航仪和定位仪以及生物磁控技术的全面发展。

(摘编自赵天昊、韩扬眉的相关文章)

3. 根据材料第二段,下面对“ FADH^+ ”的主要形成过程的梳理,正确的一项是()

- A. 候鸟眼睛 $\xrightarrow{\text{被阳光照射}}$ FAD分子 $\xrightarrow{\text{吸收蓝光能量获得氢离子}}$ FADH^+
- B. 4个色氨酸 $\xrightarrow{\text{被阳光照射}}$ 隐花色素4a蛋白 $\xrightarrow{\text{吸收蓝光能量}}$ FADH^+
- C. 候鸟眼睛 $\xrightarrow{\text{吸收蓝光能量}}$ FAD分子 $\xrightarrow{\text{获得氢离子,夺取电子}}$ FADH^+
- D. 4个色氨酸 $\xrightarrow{\text{发挥作用}}$ 隐花色素4a蛋白 $\xrightarrow{\text{获得氢离子}}$ FADH^+

四、阅读下面的文字,完成题目。

植物明显具有储存和提取生理信息的能力。然而,这并不是说植物要记住所有东西。事实上,植物忘掉的东西比它们记住的东西多得多,特别是在记忆胁迫的时候更是如此。记忆可以引发固

定模式的反应;在反复出现可预测的变化的环境中,记忆是很有益处的。然而,在稳定或难以预测的环境中,对植物来说,完全返回到胁迫前的状态——也就是“忘记”胁迫曾经发生过——反而是更好的策略。我们可以通过下面的问题从个人经验出发理解这一点:记忆如果不能帮助我们在未来采取不同的行动,那它还有什么好处呢?一些前不久完成的研究指出,记忆—遗忘的平衡会受到胁迫的复现周期影响,也就是说,会受到前一次胁迫发生后所经历的时间长度影响。从具体机制上来说,这个平衡是由细胞中某些 mRNA^[注] 分子的稳定性所控制的。

我们会本能地觉得这种能力和我们每天唤起的详细而充斥情绪的记忆相当不同。但是在一个基本层面上,本文描述的各种植物的行为的确就是记忆的原始类型。卷须的缠卷、捕蝇草的闭合和拟南芥记住环境胁迫的行为全都包括三个过程:形成事件记忆、把记忆保留一定时间、在一个较晚的时间点为了专门做出某种发育反应而提取记忆。

植物记忆涉及的很多机制——包括表观遗传和电化学梯度——在人类记忆中也涉及。大多数人都知道脑是记忆器官,而电化学梯度正是人脑神经连接不可或缺的条件。最近几年中,植物科学家发现,不仅植物细胞会凭借电流来传递信息,植物本身也含有在人类和其他动物体内作为神经受体的蛋白质。谷氨酸受体就是一个很好的例子。人脑中的谷氨酸受体对于神经通信、记忆形成和学习都发挥着重要作用,很多有神经活性的药物都以谷氨酸受体为作用靶点。所以,对纽约大学的科学家来说,发现植物也有谷氨酸受体,拟南芥竟也对能改变谷氨酸受体活性的神经活性药物敏感,实在是个极大的意外。

植物要利用谷氨酸受体之类的神经受体蛋白质干什么呢?特别是考虑到它们没有神经元,这个问题就更令人好奇。由葡萄牙的若泽·费若及其团队所做的后续工作表明,植物中这些受体能在细胞间的信号转导中发挥作用,其方式非常类似人类神经元彼此之间的通信方式。这让我们不禁为在植物演化中扮演“脑受体”角色的受体啧啧称奇。也许人脑的运作和植物生理之间的相似性要比我们想象的还大。

植物记忆就像人类的免疫记忆一样,不是托

尔文所定义的语义记忆或情景记忆,而是程序记忆,也就是对如何行动的记忆。这些记忆依赖于感知外部刺激的能力。托尔文进一步提出,这三个层次的记忆的每一层次都与意识从低到高的某个层次相联系。程序记忆与感知意识相关,语义记忆与理智意识相关,而情景记忆与自知意识相关。按照定义,植物显然不具备与语义记忆或情景记忆相关的意识。但就像最近的一篇评论文章所说的:“以程序记忆为特征的最低层次的意识——失知意识——是生物体感知外部和内部刺激并做出反应的能力,所有植物和简单的动物都具备这种能力。”这把我们带到了所有问题中那个最引人入胜的问题面前:如果植物能展现出多种类型的记忆,还有某种形式的意识,那么是否应该认为它们具有智力?

(摘编自《植物知道生命的答案》,丹尼尔·查莫维茨著,刘夙译)

[注]mRNA,信使 RNA(messenger RNA),是把 DNA 上的活动基因携带的信息转录出来用于指导蛋白质合成的物质。

4. 下列对文章相关内容的梳理,不正确的一项是()

- A.

稳定或难以预测的环境	促使	植物返回到胁迫前的状态	意味着
------------	----	-------------	-----

植物会“忘记”胁迫曾经发生过
- B.

植物记住环境胁迫的行为	表现在	形成事件记忆、把记忆保留一定时间
-------------	-----	------------------

进而

在一个较晚的时间点为了专门做出某种发育反应而提取记忆

- C.

拟南芥对能改变谷氨酸受体活性的神经活性药物敏感	说明	某些植物也有在人脑中存在的谷氨酸受体
-------------------------	----	--------------------

证明

植物记忆涉及的很多机制,在人类记忆中也涉及

- D.

植物记忆是以程序记忆为特征的最低层次记忆	表现在	植物能够感知外部和内部刺激并做出反应
----------------------	-----	--------------------

说明

植物具有某种感知能力,能够对物理世界产生意识

第四章 现代文阅读Ⅳ——整本书阅读

《乡土中国》

逐章攻破

1. 《乡土中国》一书中的 14 篇文章相互关联,综合分析阐述了中国乡村社会的结构和特点。试在阅读文章的基础上,归纳各篇的主旨,完成下面的表格。

序号	篇名	主题
一	乡土本色	乡土社会的本色是土气,由此产生了生于斯、死于斯的熟悉的社会模式
二	文字下乡	①
三	再论文字下乡	乡土社会是熟悉社会、安定社会,从时间角度看不需要文字
四	差序格局	②
五	系维着私人的道德	中国乡土社会“差序格局”中道德体系的最大特点——“私”
六	家族	乡土社会中家族单系(只包括父系这方面)的结构原则及其区别于西方社会家庭的功能
七	男女有别	③
八	礼治秩序	“礼”是传统的维系,乡土社会是区别于法治社会的礼治社会
九	无讼	推行下乡的新的法律制度对礼治的乡土社会产生了副作用
十	无为政治	横暴权力与同意权力。“无为”有其一定的价值
十一	长老统治	④
十二	血缘和地缘	血缘社会(传统乡土社会)与地缘社会(现代商业化社会)各自的特点与差异,从血缘结合到地缘结合是社会性质的转变
十三	名实的分离	乡土社会中的变动方式及第四种权力——时势权力
十四	从欲望到需要	⑤

2. 联系全书,梳理作者用以指称乡土社会的概念和与之相对应的指称其他社会的概念,填写下面的表格,并结合作者的论述和相关资料理解其含义。

指称乡土社会的概念		指称其他社会的对应概念	
礼俗社会	①	法理社会	为了要完成一件任务而结合的社会,是“机械的团结”
差序格局	②	团体格局	③
系维着私人的道德	一个差序格局的社会,是由无数私人关系搭成的网络,这网络的每一个结附着一种道德要素	系维着人民的宪法	在道德体系发生权力的观念下,为防止团体代理人滥用权力,发生了宪法
小家族	④	家庭	⑤
男女有别	⑥	男女求同	⑦
礼治秩序	乡土社会以“礼”来维持的社会秩序	法治秩序	主要以“法律”来维持的社会秩序
调解体系	社会矛盾纠纷主要靠长老的调解,其实是一种教育过程	司法诉讼体系	按照法律保护权利不受侵犯的判决,刑罚的用意是保护个人的权利和社会的安全,并不教化人
无为政治	⑧	有为政治	⑨
血缘社会	⑩	地缘社会	⑪

观点应用

1. 结合《差序格局》《系维着私人的道德》两章,完成题目。

厉公四年,祭仲专国政。厉公患之,阴使其婿雍纠欲杀祭仲。纠妻,祭仲女也,知之,谓其母曰:“父与夫孰亲?”母曰:“父一而已,人尽夫也。”女乃告祭仲,祭仲反杀雍纠,戮之于市。厉公无奈祭仲何,怒纠曰:“谋及妇人,死固宜哉!”夏,厉公出居边邑栎。祭仲迎昭公忽,六月乙亥,复入郑,即位。在父亲和丈夫之间,雍纠的妻子选择了谁?为什么?透过这个故事,思考:在乡土社会中,人们的道德行为具有什么特点?

2. 当今中国社会正处于转型的关键时期,传统与现代的交织和转换,乡村和城市的碰撞与融合,使社会发生着巨大变化。在这样的背景下,《乡土中国》关于乡土社会的论述给我们带来了有益的启示,试谈谈你的想法。

3. 读完费孝通先生《乡土中国》中的《差序格局》《系维着私人的道德》《家族》《男女有别》四篇文章,结合必修上册教材第四单元的“家乡文化生活”调查报告,请你阐释什么是“差序格局”,并且结合《乡土中国》中提到的农村的落后现象,为改变家乡面貌、建设美丽家乡写一份建议。要求:以《乡土中国》中的四篇文章为理论依据,观点明确,条理清晰,内容力求深刻,不少于300字。

迁移联读

一、阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

我们的社会结构本身和西洋的格局不相同,我们的格局好像把一块石头丢在水面上所发生的一圈圈推出去的波纹。每个人都是他社会影响所推出去的圈子的中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系。每个人在某一时间某一地点所动用的圈子是不一定相同的。我们社会中最重要亲属关系就是这种丢石头形成同心圆波纹的性质。亲属这种波纹可以一直推出去包括无穷的人,过去的、现在的和未来的人物。地缘关系也是如此。在乡下,家庭可以很小,而一到有钱的地主和官僚阶层,可以大到像个小国。中国人也特别对世态炎凉有感触,正因为这富于伸缩的社会圈子会因中心势力的变化而大小。因之,这种社会关系的网络,是个别的。每一个网络有个“己”作为中心,各个网络的中心都不同。这就是中国传统结构,我把它叫作“差序格局”。

我们儒家最考究的是人伦,伦是什么呢?我的解释就是从自己推出去的和自己发生社会关系的那一群人里所发生的一轮轮波纹的差序。这并不是个人主义,而是自我主义。孔子是会推己及人的,可是尽管放之于四海,中心还是在自己。子曰:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。”这是很好的一个差序格局的譬喻,自己总是中心,像四季不移的北斗星,所有其他的人,随着他转动。

中国乡土社会的基层结构是一种“差序格局”,是一个“一根根私人联系所构成的网络”。这种格局和现代西洋的“团体格局”是不同的。西洋社会结构里,团体格局是一种平等的观念,在同一团体中,各个分子的地位相等,个人不能侵犯大家的权利;是一种宪法观念,团体不能抹杀个人。中国社会结构里,差序格局是一种有差等的次序,有远近、亲疏的差序。一切价值是以“己”为中心的主义。在团体格局里个人间的联系靠着一个共同的架子;先有了这架子,每个人结上这架子,而互相发生关联。在他们,“团体”是生活的前提。可是在一个安居的乡土社会,人们并不显著地需要一个经常的和广被的团体。

社会结构格局的差别引起了不同的道德观念。在“团体格局”中,道德的基本观念建筑在团体和个人的关系上。团体是个超于个人的“实在”,对个人的关系就象征在神对于信徒的关系中,是个有赏罚的裁判者,是个公正的维持者,是

个全能的保护者。我们如果要了解西洋的“团体格局”社会中的道德体系,决不能离开他们的宗教观念的。宗教的虔诚和信赖不但是他们道德观念的来源,而且是支持行为规范的力量。

与此相反,在以自己为中心的社会关系网络中,最主要的自然是“克己复礼”“壹是皆以修身为本”。这是差序格局中道德体系的出发点。从己向外推以构成的社会范围是一根根私人联系,每根绳子被一种道德要素维持着。社会范围是从“己”推出去的,而推的过程里有着各种路线,最基本的是亲属:亲子和同胞,相配的道德要素是孝和悌。向另一路线推是朋友,相配的是忠信。孔子曾总结说:“弟子入则孝,出则悌,谨而信,泛爱众,而亲仁。”

在差序格局中并没有一个超乎私人关系的道德观念,孝、悌、忠、信都是私人关系中的道德要素。但是孔子却常常提到“仁”字,一方面他一再地要给“仁”字明白的解释,而另一方面却又屡次对这种道德要素“欲说还止”。每当他积极地想要说明“仁”字是什么时,他却又退到了“克己复礼为仁”“恭宽信敏惠”这一套私人间的道德要素了。孔子的困难是在“团体”组合并不坚强的中国乡土社会中并不容易具体地指出一个笼罩性的道德观念来。以私人关系维系的社会形态中,仁这个观念只是逻辑上的总合,一切私人关系中道德要素的共相。所以凡是要具体说明时,还得回到“孝悌忠信”那一类的道德要素。

不但在我们传统道德系统中没有一个像基督教里那样不分差序的爱的观念,而且我们也很难找到个人对于团体的道德要素。在西方团体格局的社会中,公务,履行义务,是一个清楚明白的行为规范。而这在中国传统中是没有的。现在我们有时把“忠”字抬出来放在这位置上,但中国传统意义上的忠君并不是个人与团体的道德要素,而依旧是对君王私人间的关系。团体道德的缺乏,在公私的冲突里更看得清楚,就是负有政治责任的君王,也得先完成他私人间的道德。

一个差序格局的社会,是由无数私人关系搭成的网络。这网络的每一个结都附着一种道德要素,因之,传统的道德里不能另找出一个笼罩性的道德观念来,所有的价值标准也不能超脱于差序的人伦而存在了。

(节选自费孝通《乡土中国》)

材料二:

颜渊问仁。子曰:“克己复礼为仁。一日克己复礼,天下归仁焉。为仁由己,而由人乎哉?”

(《论语·颜渊》)

子曰:“夫仁者,己欲立而立人,己欲达而达人。能近取譬,可谓仁之方也已。”

(《论语·雍也》)

子路问君子。子曰:“修己以敬。”曰:“如斯而已乎?”曰:“修己以安人。”

(《论语·宪问》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是 ()

- A. 乡土社会中亲属关系的性质是像同心圆波纹的结构,其中心是“己”,每一个人圈子的范围都不相同,具有很大的伸缩性。
- B. 西洋的“团体格局”道德体系与西洋的宗教观念有密切联系,和中国乡土社会结构格局不一样,是因为彼此的道德观念不同。
- C. 中国传统道德中的“忠”,既指对朋友忠信,又指忠君,虽然也包含私人间的关系,但最接近西方团体格局的社会的行为规范。
- D. 在一个差序格局的社会,各种道德要素都与私人关系有关,在传统的道德里,很难有适合于整个社会的笼罩性的道德观念。

2. 下列说法中,不能说明“差序格局”是以“己”为中心的一项是 ()

- A. 为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。
- B. 君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。
- C. 身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。
- D. 老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼。

3. 下列从《乡土中国》视角理解《红楼梦》的相关情节,不正确的一项是 ()

- A. 《红楼梦》中贾家的大观园里,可以住着姑表林黛玉,姨表薛宝钗,后来更多了,什么宝琴、岫烟,凡是拉得上亲戚的,都包容得下。可是势力一变,树倒猢狲散,体现了差序格局的次序。
- B. 贾雨村攀附贾家后官复原职,知悉“护官符”后胡乱判了薛蟠打死冯渊的命案,表明了中国传统社会并没有超越团体的法律道德。
- C. 《红楼梦》第二十四回“醉金刚轻财尚义侠”,以放高利贷为业的倪二借银子给贾芸是因为看中贾芸的能力及他背后的贾府,这体现了乡土中国的差序格局。
- D. 《红楼梦》中,贾史王薛四大家族的联系不仅仅是地域上的关联,更是代代相传的血缘联系。所以,为了传统乡土社会亲属的延续,只能让宝钗走上花轿,放弃身体有硬伤的林黛玉。

4. 费孝通认为中国乡土社会的“差序格局”和现代西洋的“团体格局”有何不同之处？请简要分析。

5. 结合材料一费孝通先生提出的“差序格局”的内涵，分析材料二节选的《论语》片段中孔子的观点。

二、阅读下面的文字，完成6~10题。

材料一：

费孝通先生《乡土中国》所讨论的问题虽是由农村经验入手，但其实涉及的是整个中国传统文化传统的问题。在这里，必须就“传统”问题首先澄清：传统并不意味着历史陈迹，并不只是代表过去。传统固然可以借由对历史的考察而得知，可以从以往经验中总结出来，但是我们须明白，无论大家是否有所意识，那些即便已为陈迹的事物正影响着乃至深刻地影响着当下，它甚至可以活生生地一直活到当下。这就是为什么当人们普遍意识到社会急剧转型、农村面貌已经天翻地覆的时候，我们还需要阅读《乡土中国》，我们还可以从这本书中得到颇具价值的启示。因为，作者所关注的并非只是当时的农村问题，而是整个中国传统文化传统问题，是中国文化传统与社会变迁的问题。梁治平在其《古代法：文化差异与传统》一文中说：“一个被称作传统的东西，如果确实符合传统这个词的真实含义，那么，它就不仅仅是一个历史上曾经存在的过去，同时还是个历史上存在的现在。因此，我们不但可以在以往的历史中追寻传统，而且可以在当下生活的折射里发现传统。今人对于历史的关注和对传统的兴趣，恐怕主要是从这里来的。”费孝通先生在《乡土重建》中也表达了上述观念：“传统的方式不但有记载可按，而且有现实的生活可查……”这就是为什么，人们无论阅读梁治平对于中国传统文化起源的思想追寻，还是费孝通对于中国基层社会传统的研究，在许多地方，都能真切感受到：明明写的是过去的事物，但是浮现

在我们眼前的却分明是当今时代的影子。

当然，研究历史与传统的兴趣绝不仅是由于可以借以认识当下，对于处在社会变迁之中、着手改革工作的人们来说，认真对待传统十分必要，汲取传统的经验和价值意义重大。因为“不管怎么说，我们总是从我们自己的历史、自己的传统和自己的经验出发去看待世界、解释世界的”。费孝通先生在《乡土中国》中如此说道：“每个人的当前，不但包括他个人过去的投影，而且还是整个民族的过去的投影。历史对于个人并不是点缀的饰物，而是实用的、不可或缺的生活基础。”既然传统是我们看待世界和解释世界的出发点，既然传统是我们的生活基础，而真正的传统是不会过去的，那么，人们想要进行改革，自然离不开传统的基础，也必然遭受着传统的限制，这不仅是一种主张，而且是无法避免的事实。

强调重视传统，并非意味着要泥古不化。随着人们社会生活的变迁，传统当然也会随之变迁，只是变迁的方式多种多样，引起变迁的原因各有不同而已。在对乡土中国所做的研究之中，费孝通先生也关注到“社会变迁”问题，在《乡土重建》中，他明确提出：“中国社会变迁的过程最简单的说法是农业文化和工业文化的替易。”他还说：“历史能不能合理发展，是在人能不能有合理的行为。一个被视为书生的人，有责任把合理的方向指出来，至于能不能化为历史，那应当是政治家的事了。”在这段话里，费孝通先生提及了学者和政治家对于历史发展的不同作用。在笔者看来，能不能化为历史，其实也并不完全有赖于政治家，政治家的助力当然是可观的，但是文化的发展，学者的作用往往更加重要。所以，就学术层面来看，笔者主张，传统可经重述乃至重建，以此来达到社会进步的目的。当然，其前提条件必须是对传统有一个清楚的认识和了解，以及正视传统的基础性和限制性。

在《乡土重建》中，费孝通先生还说：“在欧洲曾有过一次文艺复兴，为这现代文化开了一扇大门，我不敢否认世界文化史中可能再有一次文艺复兴。这一次文艺复兴也许将以人事科学为主题，中国和其他东方国家传统可能成为复兴的底子。”“若是我们还想骄傲于自己的历史地位，只有在这当前人类共同的课题上表现出我们的贡献来。”从此处，我们可以看到，传统重述、文化重建已绝不仅局限于对自身旧有文化的“复兴”问题

了,而是与世界文化尤其是与西方文化联系紧密。

总起来说,从费孝通先生的《乡土中国》中,我们可以得到关于中国传统文化的一些基本概念。这些基本概念不只可以指引我们反思历史中的经验,也可以从现存的生活经验中去加以印证。对于处在社会变迁之中、着手改革工作的人们来说,改革须从传统中来,也遭受着传统的限制。但人们也无需悲观地对待传统,因为传统可经重述乃至重建,达到社会进步的目的。这些都是阅读费孝通先生的《乡土中国》可以得到的启示,也是该书对于当今时代的我们借以认识和反思中国传统文化,乃至改革和重建文化传统所必须重视的重要价值。

(摘编自胡成《〈乡土中国〉与传统文化的重建》)

材料二:

在二十世纪三四十年代,中国的思想界兴起了关于乡村建设的各种思潮,在各家学说之中,社会学家费孝通独树一帜地提出了自己的乡土重建思想,即通过发展乡村工业来增加农民的收入,将以农业为基础的传统乡村“重建”为包含现代工业文明的工农相辅的“新农村”。这一思想的主旨在于将现代工业文明的因子引入传统乡村,在此基础上对传统乡村的各种因素进行重组、整合,调动农民潜在的创造性和积极性,通过链式反应的乡村工业化之路,实现乡村的现代化转型,建立一个工业化的“新农村”。费孝通大力提倡发展乡村工业,主要的着眼点就在于乡村工业对农民的增收作用。在他看来,农村中最缺乏应用现代技术的生产事业,而各种生产事业中最容易有效的是工业,“乡村工业的转变并不是突然的,也不一定是彻底的。最重要的是增加农民收入”。

费孝通的乡土重建思想既不是对西方工业化道路的简单模仿,也不是对自身传统的迷恋与回归,而是一种现代工业文明与传统乡村社会的巧妙“嫁接”。对费孝通乡村发展思想的研究,对于我们今日的社会主义新农村建设,具有重要的借鉴作用。

(摘编自刘长亮等《“新农村建设”与费孝通乡土重建思想》)

6. 下列对材料一相关内容的理解和分析,不正确的一项是 ()

A. 对传统的认识之所以可以借以认识当下,是因为传统本身就具有一定的当下性,我们可以在当下生活的折射里发现传统。

B. 改革离不开传统的基础,也必然遭受着传统的限制,这不仅是学者们提出的一种学术主张,也是我们都无法避免的事实。

C. 传统是我们不可或缺的生活基础,也是我们看待世界和解释世界的出发点,我们应该认真对待传统,汲取传统的经验和价值。

D. 随着人们社会生活的变迁,传统必然随之变迁,而且变迁方式多样,引起变迁的原因不一,所以重视传统就一定会关注变迁。

7. 根据材料内容,下列说法正确的一项是 ()

A. 传统可以经由重述乃至重建来达到促进社会进步的目的,既作用于自身旧有文化的“复兴”,也有益于建立起与世界文化的紧密联系。

B. 对于学者在文化发展中所起的作用,作者和费孝通的见解有所不同,作者据此对费孝通学术研究上存在的不足提出了委婉的批评意见。

C. 费孝通的乡土重建思想不是对西方工业化道路的简单模仿,表现在他大力提倡发展乡村工业,主要着眼于乡村工业对农民的增收作用。

D. 我们今天的社会主义新农村建设,仍是通过发展乡村工业,将以农业为基础的传统乡村“重建”为包含现代工业文明的工农相辅的“新农村”。

8. 根据材料内容,下列不属于费孝通学术贡献的一项是 ()

A. 提出关于中国传统文化的一些基本概念。

B. 对西方工业化道路的认同和模仿。

C. 指出中国社会变迁的过程和合理的方向。

D. 开展传统的重述和文化的重建。

9. 请简要梳理材料一的行文脉络。

10. 你认为材料一中费孝通的哪一观点和材料二关联最紧密? 请简述理由。
